

初中升中职课程衔接

语
文





第二单元

目录
CONTENTS



- 单元导语
- 五 神女峰
- 六 热爱生命
- 七 孝心无价
- 八 张衡传（节选）

单元导语

本单元所选的文章一共四篇，它们或以抒情说理见长，或以叙事描写取胜，从不同角度书写着对自然、对生命的感悟，对社会、对人生的思索，文质兼美，情理兼容。

本单元的语文基础知识部分为句子成分及其辨析，名著导读为《边城》，写作训练为记叙文中的叙事记叙文专题。

学习本单元要注意把握诗歌的形象和主要表现手法，梳理文章的写作特点，学习文章的表达技巧，同时要注意反复诵读，体会文章的思想情感，理解文章的中心主旨。

五 神女峰



课文导读

《神女峰》是舒婷继《致橡树》后，又一首表现女性自由独立和意识觉醒的抒情诗。诗歌第一节从神女峰触发的感想写起，表达了诗人触碰到神女孤寂凄苦的内心后无言的悸痛和深沉的思索；诗歌的第二节表达的是对这个传唱千年的爱情故事的质疑和反思；诗歌的第三节是全诗抒情的高峰，也是全诗的主旨所在。“与其在悬崖上展览千年/不如在爱人的肩头痛哭一晚”奏出了生命觉醒和背叛的最强音，震撼和激荡着一代又一代年轻人的心灵。

阅读时注意思考诗中细微传神的细节动作，理解诗中意象的比喻意义和象征意义，把握诗中的情感脉络，体味诗人既强烈又内敛的情感。



课文导读

在向你挥舞的各色花帕中
是谁的手突然收回
紧紧捂住了自己的眼睛
当人们四散离去，谁
还站在船尾
衣裙漫飞，如翻涌不息的云
江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗
为眺望远天的杳鹤
错过无数次春江月明
沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

作品简介

舒婷，原名龚佩瑜，中国当代女诗人，朦胧诗派的代表人物，主要作品有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》等。

舒婷的诗擅长运用比喻、象征、联想等艺术手法表达内心感受，在朦胧的氛围中流露出理性的思考，朦胧而不晦涩。她的诗表达了对理想的追寻、对传统的反叛和对人的价值的呼唤，沉郁而不悲观，忧伤而不绝望。她的作品歌颂那种不卑不亢和至纯至美的爱情，有强烈的艺术感染力。



文本赏析

苦苦等候、郁郁相思的神女为爱生死相守，至死不渝，见证着爱情的纯洁、执着和忠贞。但是舒婷以女性独有的敏感细腻，敏锐地察觉到这个传唱了千年的美丽爱情故事背后的残忍和欺骗。

舒婷的诗歌带有一种鲜明的女性意识。《神女峰》作为她的代表作，在诗歌的艺术上和主题的挖掘上都具有很高的成就。

六 热爱生命



课文导读

生命的意义是什么？这是人类需要永远去探索的话题。亚里士多德认为，人生最终的价值在于觉醒和思考的能力；蒙田认为，生命的价值不在于时间的长短，在于你如何利用它；汪国真则认为，生命的意义在于过程，只要你追求过、努力过，无论是否能得到成功、爱情或自由，你的人生都是有价值的，就不算虚度。而只要把生命意义的重心放到过程上，那么“一切，都在意料之中”，对于人生道路上的平坦或是泥泞，我们便能做到处变不惊，就能以一种十分坦然和从容的心情去面对生活。

汪国真的诗语言平易真切，如潺潺溪流淌入心田，阅读这首诗时要用心体会作者对人生和对生命的感悟。

课文导读

我不去想是否能够成功
既然选择了远方
便只顾风雨兼程

我不去想能否赢得爱情
既然钟情于玫瑰
就勇敢地吐露真诚

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨
既然目标是地平线
留给世界的只能是背影

我不去想未来是平坦还是泥泞
只要热爱生命
一切，都在意料之中

作者简介

汪国真，当代诗人、书画家。1984年发表第一首诗歌《我微笑着走向生活》，代表作品有《如果生活不够慷慨》《倘若才华得不到承认》《假如你不够快乐》《跨越自己》《挡不住的青春》《只要明天还在》《山高路远》《旅程》《走向远方》等。



文本赏析

全诗共分为四节，分别从成功、爱情、奋斗和未来四个主题着手，细腻地描绘了诗人对生命义无反顾的不悔追求。

从这首诗中我们可以看到，诗人热爱的不是最终的成功和未来的美好结局，不是爱情的获得和奋斗目标的实现，诗作里溢出的热爱，其实是一个过程，是一种追求。

从形式上来看，全诗共分为四节，每节三行，都以“我不去想”开头。前三节的第二行都以“既然”开头，内容并列的同时，相同词句规律地反复运用，使诗歌形成一种独特的韵律美；而最后一节在内容上的升华，使诗歌结构呈现分总的特点。

七 孝心无价



课文导读

本文是一篇议论性的散文，作者以别样的方式注解了“孝”这一中国传统美德的内涵。

文章首先否定两种人，并无情地剖析了他们漠视亲情、极端自私的行为，由此引出“行孝”这一平常而又深刻的话题；接着，在肯定天下儿女们都怀有行孝愿望的同时，也向他们揭示了一个残酷的现实：时间的流逝，将会带走稍纵即逝的行孝机会，待到功成名就衣锦还乡时，我们往往再无机会从容尽孝；文章最后呼吁我们要赶快为自己的父母尽一份孝心，并指出这份孝心没有轻重贵贱之分，都是珍贵和美好的。

阅读本文时，要把握文章的行文思路，体会作者的真挚感情，理解对比和排比等修辞手法在文中的作用。

课文导读

我不喜欢一个苦孩求学的故事。家庭十分困难，父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，可他大学毕业后，还要坚持读研究生，母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长，一生一世的事业，何必太在意几年蹉跎？况且这时间的分分秒秒都苦涩无比，需用母亲的鲜血灌溉！一个连母亲都无法挚爱的人，还能指望他会爱谁？把自己的利益放在至高无上位置的人，怎能成为为人类献身的大师？

我也不喜欢父母重病在床，断然离去的游子，无论你有多少理由。地球离了谁都照样转动，不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候，将他对人世间最后的期冀斩断，以绝望之心在寂寞中远行，那是对生命的大不敬。

我相信每一个赤诚忠厚的孩子，都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿，相信来日方长，相信水到渠成，相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天，可以从容尽孝。

可惜人们忘了，忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

课文导读

父母走了，带着对我们深深的挂念；父母走了，遗留给我们永无偿还的心情，你就永远无以言孝。

有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得；当我们懂得的时候，已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋，“孝”是无法重现的幸福，“孝”是一失足成千古恨的往事，“孝”是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦；也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信；也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分；也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵小花；也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的旧鞋；也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但“孝”的天平上，它们等值。

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！趁你父母健在的光阴。

作者简介

毕淑敏，当代著名女作家、国家一级作家、北京作家协会副主席。1987年开始发表她的处女作《昆仑殇》，代表作品有《红处方》《血玲珑》《女人之约》《预约死亡》《婚姻鞋》《素面朝天》《提醒幸福》等。



文本赏析

“孝”是一种传统，一种根深蒂固的中华文化，流淌在每一个中华儿女的血液中。本文作者以女性的敏锐视角，拨开生活的迷雾，透视世界和人生，以一种别样的方式注解了“孝”这一中国的传统美德。

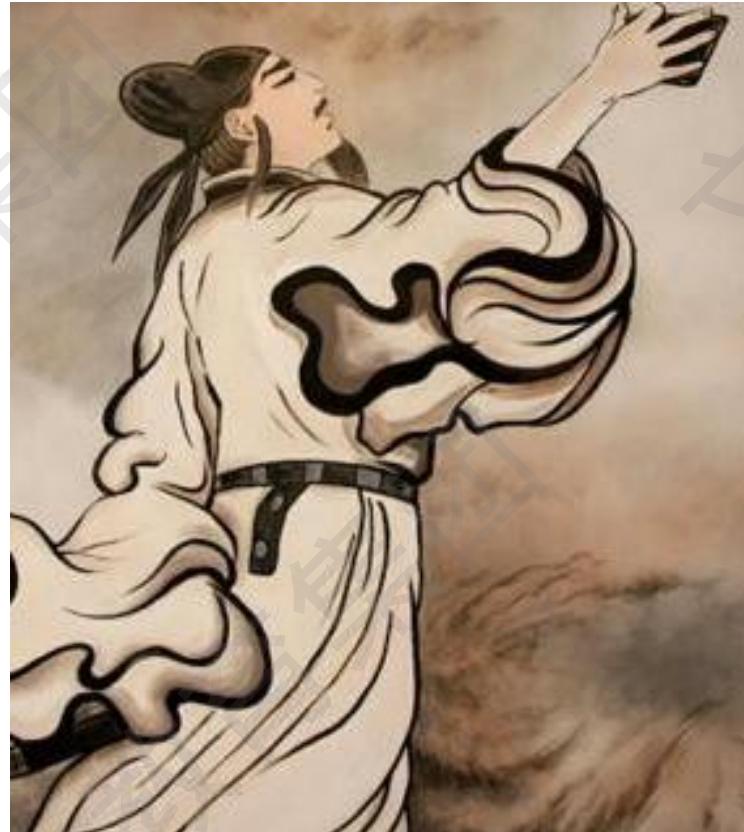
全文语言生动，感情真挚，将形象化的议论和哲理性的反思融为一体，在收获美感和获得思想启迪的同时，更带给我们真实的震撼与无尽的感动。

八 张衡传



课文导读

本文是一篇典型的人物传记，以翔实的文笔记述了张衡的一生。描述了他在科学、政治和文学等领域的诸多才能，而且详略得当，重点介绍了他在科学上的贡献，其间贯穿了作者对张衡品德的由衷的景仰之情。全文层次清晰，条理分明，一位博学多才、从容淡泊的文人学者形象跃然出现在读者的眼前。



课文导读

张衡字平子，南阳西鄂人也。衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。虽才高于世，而无骄尚之情。常从容淡静，不好交接俗人。永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。时天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会，十年乃成。大将军邓骘奇其才，累召不应。

衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令。遂乃研核阴阳，妙尽璇玑之正，作浑天仪，著《灵宪》、《算罔论》，言甚详明。

顺帝初，再转复为太史令。衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。自去史职，五载复还。

课文导读

阳嘉元年，复造候风地动仪。以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟兽之形。中有都柱，傍行八道，施关发机。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知震之所在。验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。自此以后，乃令史官记地动所从方起。时政事渐损，权移于下，衡因上疏陈事。后迁侍中，帝引在帷幄，讽议左右。尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己，皆共目之，衡乃诡对而出。阉竖恐终为其患，遂共谗之。衡常思图身之事，以为吉凶倚仗，幽微难明。乃作《思玄赋》以宣寄情志。

永和初，出为河间相。时国王骄奢，不遵典宪；又多豪右，共为不轨。衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理。视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。年六十二，永和四年卒。

作者简介

范晔，字蔚宗，顺阳（今河南省淅川县）人，南朝宋史学家、文学家。他才华横溢，史学成就突出，著有《后汉书》。

《后汉书》是“二十四史”之一，是一部记载东汉时期历史的纪传体断代史，与《史记》《汉书》《三国志》并称“前四史”。



文本赏析

本文是一篇典型的人物传记，层次清晰，条理分明。文章可分为三部分。

第一部分即文章的第一段。主要记述了张衡在学业和文学上的成就，以及他优良的品德。开头两句按历史人物传记的格式，记述张衡的姓名与籍贯。接着介绍其在文学上的造诣。

第二部分即文章的第二段至第四段，介绍了张衡在科学技术上的成就，重点介绍了候风地动仪的结构和功用。第二段和第三段从整体上概括了张衡在科学上的成就，包括科学发明和理论著作两部分。

第三部分即文章的第五段，主要介绍了张衡在政治上的才能。

语言凝练平实是本文的突出特点，作者写作时绝少用形容词，尽量抓住史实，描绘时惜墨如金，无一句赘言。但平实精谨的语言中也有精彩之处，如对候风地动仪一段的描写生动形象，说明作者胸中自有丘壑，所以能繁简得体。也唯有如此，才能将张衡一生中在诸多领域中的大事交代得清楚详明，有条不紊。