

中华人民共和国教育部直属出版社



www.ywcbs.com

初中升中职课程衔接

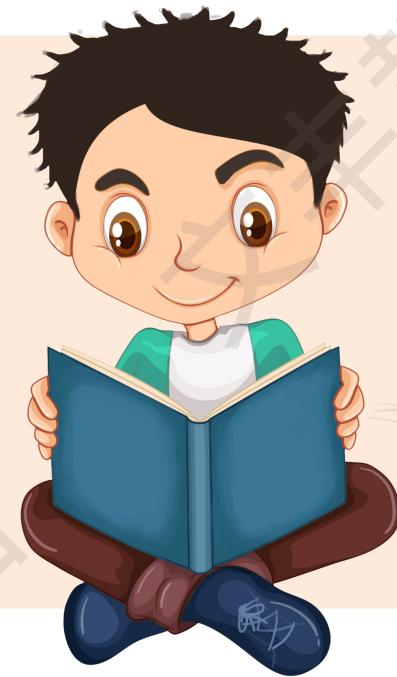
语 文



中华人民共和国教育部直属出版社



www.ywcbs.com



第三单元

www.ywcbs.com

目录
CONTENTS



单元导语

九 离别

十 红岩 (节选)

十一 中国人失掉自信力了吗

十二 赤壁赋

单元导语

爱国，就是对祖国的忠诚和热爱，是长期积淀而来的对自己祖国最深厚的情感。爱国主义是中华民族精神的核心，深深植根于中华儿女的心中，也是中华民族的精神纽带，维系着中华大地上各个民族的团结统一，激励着一代又一代中华儿女为祖国的发展繁荣而不懈奋斗。

古往今来，无数爱国志士在寻求救国救民的道路上不懈努力，他们为国家抛头颅、洒热血，他们的胸怀似高山、似大海，其浩然正气激励着无数后来者。本单元节选的前三篇文章，从不同的历史时期诠释了爱国这一主题。

爱国，是人世间最深厚、最持久的情感，是一个人的立德之源、立功之本。我们要了解中华民族的历史，要有民族自豪感和文化自信心，要高扬爱国主义旗帜，不忘初心，牢记使命，坚定信念，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的绵薄之力。

中华人民共和国教育部直属出版社



www.ywcbs.com

九 离 别



www.ywcbs.com

课文导读

这篇文章写于1927年，当时作者与叶绍钧、胡愈之等人成立了“上海著作人工会”，并参加了上海工人第三次武装起义前后的革命活动。“四·一二”政变后，作者因抗议屠杀革命群众，险遭逮捕。于是，作者被迫赴欧洲避难，顺便充实自己，本文就是作者在乘船离开祖国时写下的。



课文导读

别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！当我倚在高高的船栏上，见着船渐渐的离岸了，船与岸间的水面渐渐的阔了，见着许多亲友挥着白巾，挥着帽子，挥着手，说着Adieu, adieu！听着鞭炮劈劈拍拍的响着，水兵们高呼着向岸上的同伴告别时，我的眼眶是润湿了，我自知我的泪点已经滴在眼镜面了，镜面是模糊了，我有一种说不出的感动！

船慢慢的向前驶着，沿途见了停着的好几只灰色的白色的军舰。不，那不是悬着我们国旗的，它们的旗帜是“红日”，是“蓝白红”，是“红蓝条交叉着”的联合旗，是有“星点红条”的旗！

两岸是黄土和青草，再过去是两条的青痕，再过去是地平上的几座小岛山，海水满盈盈的照在夕阳之下，浪涛如顽皮的小童似的跳跃不定。水面上现出一片的金光。

别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！

我不忍离了中国而去，更不忍在这大时代中放弃每人应做的工作而去，抛弃了许多亲爱的勇士们在后面，他们是正用他们的血建造着新的中国，正在以纯挚的热诚，争斗着，奋击着。我这样不负责任的离开了中国，我真是一个罪人！

课文导读

然而我终将在这大时代中工作着的，我终将为中国而努力，而呈献了我的身，我的心；我别了中国，为的是求更好的经验，求更好的奋斗的工具。暂别了，暂别了，在各方面争斗着的勇士们，我不久即将以更勇猛的力量加入你们当中了。

当我归来时，我希望这些悬着“红日”的，“蓝白红”的，有“星点红条”的，“红蓝条交叉着”的一切旗帜的白色灰色的军舰都已不见了，代替它们的是我们的可喜爱的悬着我们的旗帜的伟大的舰队。

如果它们那时还没有退去中国海，还没有为我们所消灭，那末，来，勇士们，我将加入你们的队中，以更勇猛的力量，去压迫它们，去毁灭它们！

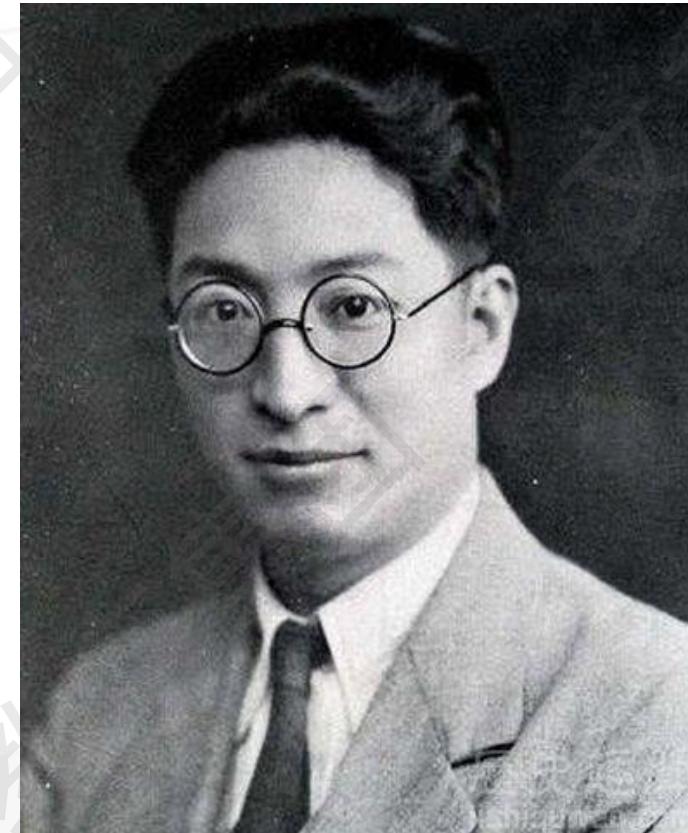
这是我的誓言！

别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！

作者简介

郑振铎，字西谛，笔名郭源新、落雪、c t、西谛等。中国现代杰出的爱国主义者和社会活动家、作家、诗人、学者、文学评论家、文学史家、翻译家、艺术史家，也是著名的收藏家和训诂家。

1919年，郑振铎参加五四运动并开始发表作品。1932年，他的《插图本中国文学史》出版。1949年，任全国文联福利部部长，全国文协研究部长，人民政协文教组长，中央文化部文物局长，民间文学研究室副主任，中国科学院考古研究所所长，文化部副部长。1957年，他编集出版了《中国文学研究》三册。



文本赏析

全文可分为两大部分，第一部分主要是叙事，写轮船离开码头时的情形；第二部分主要是议论，写离别时的思想活动。文章在开头、中间和结尾反复吟唱“别了，我爱的中国，我全心爱着的中国”充分表达了作者对祖国的无限深情。作者在当时的社会背景下，感情受到强烈压抑，怀着非常痛苦和内疚的感情，用“不忍”“更不忍”“抛弃了”等词语来写他被迫离开祖国时的思想感情。接着表达他对祖国的热爱，“我终将为中国而努力，而呈献了我的身，我的心”，表明他暂时的离开是为了将来更勇猛地参加战斗。

文本赏析

作者在祖国的内海上看见到处停泊着帝国主义国家的军舰，他希望将来用悬挂着中国旗帜的伟大舰队来代替它们。因此，作者立下了庄严的誓言：“如果它们那时还没有退去中国海，还没有为我们所消灭，那么，来，勇士们！我将加入你们的队中，以更勇猛的力量，去压迫它们，去毁灭它们！”

本文是一篇散文，感情浓烈，字字句句都饱含着对祖国的热爱，强烈地表达了作者要为祖国的解放和富强而献身、战斗的思想感情。

中华人民共和国教育部直属出版社



www.ywcbs.com

十 红岩(节选)



www.ywcbs.com

课文导读

《红岩》是一部描写重庆解放前夕严酷的地下斗争，特别是狱中斗争的小说。作品真实地展现了国民党统治行将覆灭，解放战争走向全国胜利的斗争形势和时代风貌，成功地塑造了以许云峰、江姐、成岗和华子良等为代表的共产党人的英雄形象，热情讴歌了他们崇高的革命乐观主义精神和坚定的革命信仰。

《红岩》是当代文学中一部优秀的革命英雄传奇，书中刻画的众多英雄人物及他们身上所表现出来的大无畏精神和坚如磐石的理想与信念，以及他们在和黑暗势力殊死搏斗时所激发出来的精神火焰，震撼了许许多多青年读者的内心，激励着他们为了中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。



课文导读

夜，在深沉的痛苦、担心与激动中，一刻一刻地挨过。星光黯淡了，已经是雄鸡报晓的时刻。

在那斑斑血迹的墙壁上映着的江姐的身影消失了。大概她从倒吊着的屋梁上，被松了下来……

“现在愿意说了吗？”

魔影狂乱地移动着。

“不！”微弱的声音传来，仍然是那样的平静。

“十指连心，考虑一下吧！说不说？”

没有回答。

铁锤高高举起。墙壁上映出沉重的黑色阴影。

“钉！”

人们仿佛看见绳子紧紧绑着她的双手，一根竹签对准她的指尖……
血水飞溅……

“说不说？”

没有回答。

课文导读

“不说？ 拨出来！ 再钉！”

江姐没有声音了。 人们感到连心的痛苦， 像竹签钉在每一个人心上……

又是一阵令人心悸的泼水的声音！

“把她泼醒！ 再钉！”

徐鹏飞绝望地咆哮，使人相信，敌人从老许身上得不到的东西，在江姐——一个女共产党员的身上，同样得不到。 尽管他们从叛徒口里，知道她做过沙磁区委书记，下乡以后可能担任更负责的工作，了解许许多多他们渴望知道的地下党线索，可是毒刑拷打丝毫也不能使江姐开口。

一根，两根！ …… 竹签深深地撕裂着血肉…… 左手，右手，两只手钉满了粗长的竹签……

一阵，又一阵泼水的声音……

已听不见徐鹏飞的咆哮。 可是，也听不到江姐一丝丝呻吟。 人们紧偎在签子门边，一动也不动……

课文导读

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
“爬出来吧，给你自由！”
我渴望自由，
但我深深地知道：
人的身躯，
怎能从狗洞子里爬出？…

是谁？天刚亮，就唱起了囚歌。迎着阵阵寒风，久久地守望在风门边的刘思扬，听着从楼下传来的低沉的歌声，一边想着，一边瞭望那远处深秋时节的山坡。刚升起的太阳，斜射着山坡上枯黄了的野草。远近的几株树木，也已落叶飘零，只剩下一些光秃秃的枝干。只有墙头上的机枪，闪着寒光的刺刀和密密的电网，依然如故……刘思扬的心潮澎湃着，血在翻腾。

课文导读

他从风门边疾速地回到自己的铺位，轻轻地从墙角下取出了一支竹签削成的笔，伏在楼板上，蘸着用棉花余烬调和成的墨汁，在他一进集中营就开始写作的《铁窗小诗》册上，又写出愤激的一页……

“江姐回来了！” 签子门边的余新江，回过头来，告诉大家。 一阵脚步声，人们又一齐涌到牢门边。

高墙边的铁门打开了。 猫头鹰从铁门外窜了进来，他站在门边，瞪着眼睛，望着一长排牢房，大声地吼叫：“不准看，不准看！”

谁也没有去理睬这只凶暴的野兽，大家踮着脚尖，朝签子门缝望出去。 只见江姐被两个特务拖着，从铁门外进来了。 通宵受刑后的江姐，昏迷地一步一步拖着软弱无力的脚步，向前移动；鲜血从她血淋淋的两只手的指尖上，一滴一滴地往下滴落。

人们屏住呼吸，仇恨的烈火在心中燃烧，眼里噙着的泪水和江姐的鲜血一起往下滴……

一阵高昂雄壮的歌声，从楼八室铁门边最先响起。 江姐在歌声中渐渐苏醒了。

课文导读

她宁静地聆听了一下，缓缓地抬起她明亮的双眼，像要找寻这歌声发出的地方。目光一闪，江姐仿佛发现了从楼八室传来的，许云峰的信任与鼓舞的眼波。战友的一瞥，胜过最热切的安慰，胜过任何特效的药物，一阵激烈的振奋，使她周身一动，立刻用最大的努力和坚强的意志，积聚起最后的力量，想站定脚步。她摇晃了一下，终于站稳了。头朝后一扬，浸满血水的头发，披到肩后。人们看得见她的脸了。她的脸，毫无血色，白得像一张纸。她微微侧过头，用黯淡的、但是不可逼视的眼光，望了一下搀扶着她的特务。像被火烧了一下似的，她猛然用两臂甩开了特务，傲然地抬起头，迈动倔强的双腿，歪歪倒倒向女牢走去。

“呵——江姐！”大家禁不住喊出声来。

可是，江姐只跨了几步，便扑倒了。蓬乱的头发，遮盖着她的脸，天蓝色的旗袍和那件红色的绒线衣，混合着斑斑的血迹……

女牢里奔出来几个同志，把江姐轻轻地扶了起来，抬进女牢……“咔嚓”一声，女牢的门，被紧紧锁上了。

课文导读

“怎么啦？怎么啦？” 楼上楼下的风门口，探出了战友的头，彼此焦急地询问着。阳光透进女牢的签子门，只见忙乱的身影，在室内不停地来回走动。

“这些禽兽！把江姐折磨成了什么样子！” 人们愤愤地抓紧牢门。不知何时，风门边放下了一小桶霉米饭。是吃早饭的时刻了，可是谁有心思吃饭？刘思扬匍匐在楼板上，泪珠不断滴落在纸上，他第一次这样感情激动，用血和泪一起来写作诗篇。

“怎么样？有消息吗？”

“听说昏过去了，女室的同志正在急救……”

楼上楼下的牢房，在签子门边瞭望的人们，彼此询问着。

一个钟头，两个钟头过去了。余新江站在楼七室房间的正中，激动地朗读着刘思扬刚写好的诗句：

热铁烙在胸脯上，
竹签子钉进每一根指尖，
凉水灌进鼻孔，
电流通过全身……

课文导读

人的意志呀，
在地狱的毒火中熬炼。
像金子一般的亮，
像金子一般的坚。
可以使皮肉烧焦，
可以使筋骨折断。
铁的棍子，
木的杠子，
撬不开紧咬着的嘴唇。
那是千百个战士的安全线呵！
用刺刀来切割胸腹吧，
挖出来的——也只有又热又红的心肝。

作者简介

罗广斌，作家。曾任青年团重庆市委统战部部长、重庆市民主青年联盟副主席，后在重庆市文联专门从事创作。与他人合著有革命回忆录《在烈火中永生》、长篇小说《红岩》。

杨益言，作家，早年参加革命工作，后被捕囚禁于重庆渣滓洞，出狱后根据其亲身经历与罗广斌合著《红岩》一书。

2019年9月23日，罗广斌、杨益言合著的长篇小说《红岩》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。



文本赏析

本文节选自《红岩》的第十五章，有删改，原题为《江姐在狱中英勇不屈》。在狱中，江姐受尽了折磨，凶残的敌人把竹签钉进了她的十指。面对酷刑，江姐始终没有屈服。

《红岩》反映的是全国解放前夕光明与黑暗之间展开的一场生死较量。1948年，中国革命已经进入关键的转折期，胜利即将到来。然而，在国民党统治下的重庆正处在黎明到来之前最黑暗的时刻，在这样黑暗的时刻，重庆正在进行着残酷的斗争。小说围绕着三条线索来展开对斗争的描写：“人间地狱”——中美合作所里革命者与反动派之间的生死较量；地下党所领导的城市运动；华蓥山革命根据地的武装斗争和农民运动。这三条线索交织成一个整体，最终汇集到狱中斗争这条主线索上。

文本赏析

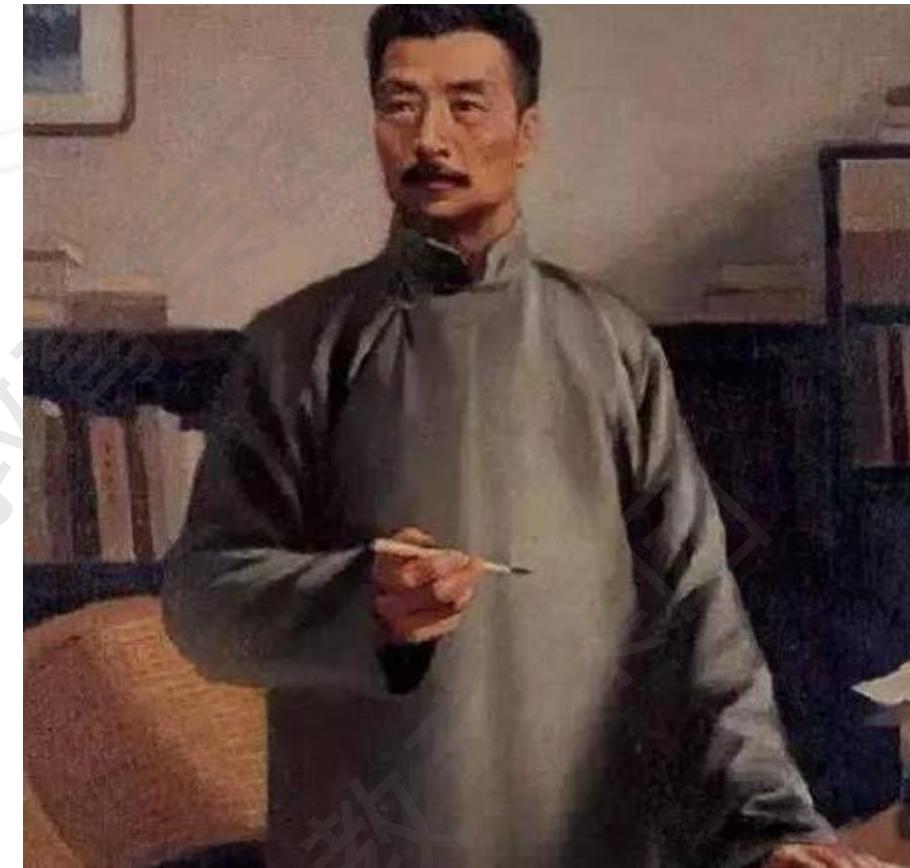
选文集中描写了“重庆中美合作所集中营”的敌我斗争，生动地表现了革命者为迎接全国的解放，彻底挫败敌人的垂死挣扎而进行的殊死斗争，真实地再现了全国解放前夕光明与黑暗进行最后决战的艰巨性，揭露了敌人极端凶残和色厉内荏的本质，歌颂了革命志士视死如归的大无畏精神。

十一 中国人失掉自信力了吗



课文导读

本文写于九一八事变三周年之际。近代中国本来就国运积弱、屡遭欺辱，九一八事变又在许多中国人的心中投下了失败的阴影，国内悲观论调一时甚嚣尘上，鲁迅却凭着对社会现状的洞悉，发出中国人当自信自强的呐喊，实在难能可贵。



课文导读

从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。

如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

失掉了他信力，就会疑，一个转身，也许能够只相信了自己，倒是一条新生路，但不幸的是逐渐玄虚起来了。信“地”和“物”，还是切实的东西，国联就渺茫，不过这还可以令人不久就省悟到依赖它的不可靠。一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。

中国人现在是在发展着“自欺力”。

课文导读

“自欺”也并非现在的新东西，现在只不过日见其明显，笼罩了一切罢了。然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

作者简介

鲁迅，曾用名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改豫才，浙江绍兴人，著名的文学家、思想家、民主战士，中国现代文学的奠基人。鲁迅是他于1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名。其代表作品有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，诗歌集《野草》，杂文集《二心集》《且介亭杂文集》等。



文本赏析

文章反驳了当时社会对抗日前途的悲观论调，驳斥了中国人失掉自信力的言论，弘扬了爱国主义精神，增强了民族自信心和自豪感。

文章主要分为三部分。第一部分(第一、二段)：摆出对方的论点和论据。开篇以似乎确凿的事实为据，指出了三个阶段的“中国人”表现出来的三种不同的态度：（1）盲目骄傲，夜郎自大；（2）盲目崇拜，借助外援；（3）今不如昔，求神拜佛。把这三种态度连贯起来就是：由自夸，到崇洋媚外，再到自欺欺人。因此，有人慨叹：中国人失掉自信力了。

第二部分(第三至八段)：驳斥对方的观点。根据批驳对象的不同，可分两层。第一层，针对对方的三个观点，层层剥茧，指出其虚伪性和欺骗性，抨击其卖国行径。“他信力”和“自欺力”运用了仿拟的修辞手法，是作者在文中特地造的新词，用“自”和“他”、“信”和“欺”两对反义词的衍义造的，这两个新造的词和原词进行对照，具有深刻的讽刺意义。

文本赏析

第三段和第四段写出上层统治者走上了一条可怕的路，即依靠他人、虚无缥缈、精神麻醉的路，这就是上层统治者的自欺欺人，以掩盖他们乞求于帝国主义镇压革命的罪恶目的。第五段从正面立论，一语道破了反动派自欺欺人的实质。第二层，正面歌颂前赴后继战斗着的中国人民，揭露了反动派凶残毒辣的行径。第六段是过渡段，承上启下，明确论点“我们有并不失掉自信力的中国人在”。先承接上文，对“自欺”作了历史说明，指出“自欺”是反动派的面具。第七段“这就是中国的脊梁”一句，运用比喻的修辞手法形象地对在历史上起进步作用的人做出高度评价。除历史人物外，当今的英雄更多，斗争更伟大。作者在赞美革命者具有坚定的信仰和不屈不挠的精神的同时，怒不可遏地揭露了敌人摧残、抹杀革命者的罪行，观点鲜明，感情强烈。在这一层中，作者运用辩证唯物主义的观点，

文本赏析

从历史和现实两方面对“中国人”进行了分析，热情赞扬了作为“中国的脊梁”的“并不失掉自信力的中国人”。

第三部分(第九段)：号召广大中国人民要分清是非，向英雄人物学习，积极投入到革命的洪流中去，同时指出从古至今都有不失掉自信力的中国人在。“状元宰相”是为一小部分上层统治阶级摇旗呐喊的，“地底下”是指中国人的真正代表及其正在奋斗的光辉业绩，运用了比喻的修辞手法，指出反动派及其御用文人的文章是荒谬的，不足为据的。

十二 赤壁赋



课文导读

这是苏轼的一篇代表作品。宋神宗元丰三年(1080)，苏轼降职到黄州做团练副使，在政治上的处境极不得意。文章中，作者运用主客问答这一赋的传统手法，表现他力求排遣苦闷、听任自然、乐观旷达的情怀。这篇文章，文辞优美，具有浓厚的抒情色彩，要熟读成诵，认真体会景、情、理的交融和语言运用的妙处。



课文导读

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

课文导读

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

译 文

壬戌年秋天，七月十六日，我同客人们坐着船在赤壁下面的江上游玩。清风缓缓吹来，江面水波平静。主人举起酒杯劝客人饮酒，朗诵《诗经·陈风·月出》一诗的“窈窕”一章。不多一会儿，月亮从东山上升起，在斗宿和牛宿之间徘徊。白茫茫的水汽笼罩江面，波光与星光连成一片。我们任凭小船飘去，越过那茫茫的江面。多么辽阔呀，像是凌空驾风而行，不知将停留在何处；多么飘逸呀，好像离开人世，无牵无挂，成了神仙飞升仙境。

于是，喝着酒，快乐极了，敲着船边唱起歌来。歌词是：“桂树做的棹啊，木兰做的桨，拍打着清澈的江水啊，在月光浮动的水面上逆流而上。多么悠远啊，我的情怀，眺望着我思慕的人儿啊，他却在天的那一方。”有一位吹洞箫的客人，按着歌声吹箫应和。箫声呜呜的，像是怨恨，又像是思慕，像是哭泣，又像是倾诉，尾声凄切婉转，停留在耳边，如同将断未断的细丝。这种声音，使潜伏在深谷里的蛟龙听了也舞动起来，使孤零零的船上的寡妇听了也不禁伤心落泪。

我不禁感伤起来，整了整衣襟，端坐着，问客人说：“为什么这样悲凉呢？”客人说：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不是曹孟德的诗句吗？向西望是夏口，向东望是武昌，山盘水绕，一片苍翠，这不是曹孟德被周瑜围困的地方吗？”

译 文

当他夺取荆州，攻下江陵，顺着长江东下的时候，战船连接千里，旌旗遮蔽天空，他面对着大江斟酒，横执着长矛吟诗，原本是一代的英雄啊，可如今又在哪里呢？何况我同你只是在江边和沙洲捕鱼砍柴，把鱼虾当做伴侣，把麋鹿当做友，驾着像一片树叶那样的小船，在这里举起用葫芦做成的酒器互相劝酒。像蜉蝣一样短暂地寄生在天地之间，渺小得像大海中的一颗小米粒。哀叹我生命的短暂，而羡慕长江的流水无穷无尽。希望携同仙人一起遨游，抱着明月永世长存。我知道这是不可能轻易得到的，因而只能把箫声寄托给这悲凉的秋风。”

我说：“你也知道那水和月亮吗？流去的水像这样不断地流去，可并没有消失；时圆时缺的月亮像那样不断地圆缺，但终究没有消减和增长。如果从那变动的一面来看，那么，天地间的万事万物时刻在变动，连一眨眼的工夫都不停止；如果从那不变动的一面来看，万物同我们一样都是永恒的，又何必羡慕它们呢！再说，天地之间，万物各有主人，假如不是为我所有，即使是一丝一毫也不能得到。只有这江上的清风和山间的明月，耳朵听到了才成其

为声音，眼睛看到了才成其为颜色，占有它们，无人禁止，使用它们，无穷无尽，这是自然界无穷无尽的宝藏，我和你可以共同享有。”

客人听了以后，高兴地笑了。洗净杯子，重新斟酒。菜肴和果品已吃完了，杯盘凌乱地放着。大家互相枕着靠着睡在船中，不知不觉东方已经显出白色了。

作者简介

苏轼，字子瞻、和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙，北宋著名文学家、书法家和画家。苏轼是北宋的文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面均取得了很高的成就。其文纵横恣肆，明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一；其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张和比喻的修辞手法，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词豪迈奔放，与辛弃疾同是豪放派代表人物，并称“苏辛”；其擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”；其画主张神似，擅长士人画，尤擅画墨竹、怪石、枯木等。



文本赏析

此赋记叙了作者与友人月夜泛舟游赤壁的所见所感，以作者的主观感受为线索，通过主客问答的形式，表现了作者由月夜泛舟的舒畅，到怀古伤今的悲咽，再到精神解脱的达观。全赋情韵深致，理意透辟，在中国文学上有着很高的文学地位，并对后来的赋、散文和诗均产生了重大影响。

第一段写景。作者与友人月夜泛舟，饮酒赋诗，尽情领略赤壁的清风、白露、高山、流水、月色和天光之美，兴之所至，信口吟诵《诗经·陈风·月出》中的句子，明月就像一位体态娇好的美人，期盼着她的冉冉升起。“徘徊”二字，生动形象地描绘出柔和的月光似对游人极为依恋的情态。在皎洁的月光照耀下，白茫茫的水汽笼罩着江面，天光和水色连成一片，游人心胸开阔，无拘无束，乘一叶扁舟在浩瀚无涯的江面上随波飘荡，超然独立，顿生忘怀世俗之乐，这是因景生情、融情入景、情景交融的典型写法。

文本赏析

第二段写作者饮酒放歌的欢乐和友人悲凉的箫声。作者饮酒乐极，扣舷而歌，抒发其思“美人”而不得见的怅惘失意的心情。这里所说的“美人”，实际上是作者的理想和一切美好事物的化身。由于想望“美人”而不得见，已流露出了失意和哀伤的情绪，加之友人吹洞箫，倚其歌而和之，箫声凄切婉转，其悲咽低徊的音调感人至深，致使作者的感情骤然变化，由欢乐转入悲凉，文章也因之波澜起伏。

第三段写友人的回答，表现了一种人生观。友人把人类社会同宇宙自然对立起来，又把个体的人同社会整体分割开，看不到历史的全貌，也看不到人类虽然依赖自然但更有改造自然的能动性和创造力。友人的回答，其实正是作者贬谪黄州后思想感情的一个方面。

文本赏析

第四段作者以水和月作比，阐述变与不变的哲理，表现其旷达乐观的人生态度。作者的话是针对友人的回答由感而发的，通过对明月和江水的变与不变的议论，从宇宙的变化说到人生哲理。作者认为从变化的角度看，天地一刻也不会不变，人生本来短暂；但从不变的角度看，那就是天地与我同生，万物与我为一，都会无穷无尽。况且天地间物各有主，个人不能强求，如此，人世间的荣誉、得失和忧乐便不足为念了。最后，作者为友人指明了出路：到大自然中去寻求精神上的寄托。

此赋的写景使说理更加生动形象，抒情是此赋的内在脉络，议论使景物蕴涵哲理。三者融为一体，相得益彰。