

中华人民共和国教育部直属出版社



语文出版社

Language & Culture Press

www.ywcbs.com

初中升中职课程衔接



语文

中华人民共和国教育部直属出版社



语文出版社

Language & Culture Press

www.ywcbs.com



第一单元

www.ywcbs.com



目录
CONTENTS



单元导语

一 鹿 鸣

二 渔 父

三 唐诗二首

近试上张水部

望月有感

四 摸鱼儿·更能消几番风雨



单元导语

本单元所选文章，都是文学史上的扛鼎之作，值得我们去学习。去品味，去传承，去发扬光大。《鹿鸣》是《诗经》的“四始”诗之一，是古人在宴会上所唱的乐歌。《渔父》是一篇可读性很强的散文，文章采用对话体书写，《近试上张水部》是诗人朱庆馀在应进士科举前所作的呈给张籍的行卷诗，《望月有感》是一首感情浓郁的抒情诗。《摸鱼儿·更能消几番风雨》这首词表面上写的是妇人失宠之后的苦闷心情，实际上却抒发了词人对国事的忧虑和屡遭排挤被打击的沉重心情。

本单元语文基础知识为易读错、易写错的字词和标点符号的用法，名著导读推介的作品为《红楼梦》，写作训练为记叙文中的写人记叙文专题。学习本单元要注意通过反复诵读来体会诗歌的情感，同时要注重日常积累，从小处入手提高自己的语文素养。

中华人民共和国教育部直属出版社



语文出版社

Language & Culture Press

www.ywcbs.com

— 鹿 鸣



www.ywcbs.com



课文导读

《鹿鸣》节选自《诗经·小雅》，是《诗经》的“四始”诗之一，是贵族宴请宾客时所唱的乐歌。诗歌采用重章叠句的手法来描写宴会上欢乐的气氛，体现了贵族宴饮礼乐中“和”的精神。学习时要注意诵读，掌握诗歌的常用手法，并积累常见的词语。





课文导读

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。
视民不怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。
鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。





作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，现存305篇，最初称《诗》，汉代儒家将之奉为经典。乃称为《诗经》，分《风》《雅》《颂》三部分。《风》有十五国风（160篇），出自各地的民歌；《雅》分《大雅》和《小雅》，是当时周王朝国都附近的乐歌；《颂》为描写宗庙祭祀的诗歌。《诗经》的手法可以概括为赋、比、兴三种。赋、比、兴手法的运用既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。

《诗经》内容丰富，涵盖了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等题材，是周代社会生活的反映。



文本赏析

全诗共三章，每章八句，开头皆以鹿鸣起兴。在空旷的原野上，一群麋鹿悠闲地吃着野草，不时发出呦呦的鸣叫声，此呼彼应，十分和谐悦耳。诗以此起兴，营造了一种热烈和谐的氛围。

诗歌首章先写热烈欢快的音乐声中有人“承筐是将”，再写主人向嘉宾致辞：“人之好我，示我周行。”也就是说“承蒙诸位光临，示我以大道”一类的客气话。诗歌第二章则由主人进一步发表祝辞，其大意是说嘉宾之德音甚明，足以示民使不轻浮，而君子应当仿效。祝酒之际说出这样的话，是为了歌颂宾客的美好德行。如此看来，这样的宴会不仅仅是为乐而作，也带有一定的政治色彩。诗歌第三章与首章有重复，在最后几句将欢乐的气氛推向高潮，末句“以燕乐嘉宾之心”则是卒章见志，将诗的主题深化。也就是说这次宴会，它不是普通的聚会，而是为了“安乐其心”，使得参与宴会的宾客心情愉快，鼓励其在以后的生活中为君王的统治更好地服务。

中华人民共和国教育部直属出版社



语文出版社

Language & Culture Press

www.ywcbs.com

二 渔 父



www.ywcbs.com



课文导读

《渔父》是一首楚辞。全文共三部分，第一部分交代了故事发生的背景、环境以及主人公的情况^①。第二部分是文章的主体，采用对话体形式交代了屈原被流放的原因以及渔父的建议，多次运用了比喻和反问的修辞手法，使句子更加生动形象且富有哲理。最后一部分笔墨集中在渔父一个人身上，写渔父听了屈原的话之后的表现，虽着墨不多但十分传神。朗读全文时，要注意人物的神态与各自的语气，也要注意体会多种写作手法对表现人物的具体作用。





课文导读

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不餔其糟而歠其醑？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。





作者简介

屈原，名平，字原，战国时期楚国诗人、政治家。出生于楚国丹阳（今湖北秭归东南）。他出身贵族，年轻时博学多才，善于辞令，很得楚怀王的信任，曾任左徒、三闾大夫等职。政治上，他对内主张变法图强，对外主张联齐抗秦。因遭到小人诋毁和诽谤，被楚怀王疏远。楚顷襄王时，又被放逐到沅、湘一带。当时，楚国内政不修，不断遭受强秦的侵犯，兵败地削。屈原痛心于国势日益危迫，自己的理想又无法实现，满怀忧郁和悲愤，最终自投汨罗江而死。

屈原写下了许多不朽诗篇，成为中国古代浪漫主义诗歌的奠基者。他在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁——楚辞，在中国文学史上独树一帜，与《诗经》并称为“风骚”二体，对后世诗歌创作产生了很大影响。

。



文本赏析

第一部分，屈原开始出现。文章开篇交代了故事发生的背景、环境以及主人公的特定情况。

第二部分是文章的主体。在这一部分中，渔父上场，并开始了与屈原的问答。文章对渔父不作外形的描述，而是直接写出他心中的两个疑问。

全文的最后一部分，笔墨集中在渔父一人身上。听了屈原的再次回答，渔父“莞尔而笑”，不再回答屈原，唱起“沧浪之水清兮”的歌，鼓枻而去。这部分对渔父的描写十分传神，它进一步渲染了渔父的形象。渔父无言而别、唱歌远去的结尾，也使全文具有了悠远的情韵。

《渔父》的文学价值在于准确地写出了屈原的思想性格，与此同时，还成功地塑造了一位高蹈遁世的隐者形象。后世众多诗赋词曲作品中的渔钓隐者形象，从文学上溯源，都会使我们联想到《楚辞》中的这篇《渔父》。

中华人民共和国教育部直属出版社



语 文 出 版 社

Language & Culture Press

www.ywcbs.com

三 唐诗二首



www.ywcbs.com



课文导读

《近试上张水部》是唐代诗人朱庆馀在应进士科举前所作的一首呈给张籍的行卷诗。全诗选材新颖，视角独特，以“入时无”三字为诗眼，将自己能否踏上仕途与新妇紧张不安的心绪作比。《望月有感》是唐代诗人白居易的一首感情浓郁的抒情诗，全诗采用白描的手法，以平易的家常话语，勾画出一幅五地望月共生乡愁的图景，意蕴精深。情韵动人。朗读这两首诗时，要注意读准诗歌的节奏，体会诗歌的情感及运用的创作手法。





课文导读

近试上张水部

作者：朱庆余

洞房昨夜停红烛，
待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿，
画眉深浅入时无。





作者简介

朱庆馀，名可久，字庆馀，越州（治今浙江绍兴）人。宝历二年（826年）进士，官至秘书省校书郎，《全唐诗》存其诗两卷。他曾作《近试上张水部》作为参加进士考试的“通榜”，以增加中进士的机会。据说张籍读后大为赞赏，写诗回他道：“越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。”朱庆馀一时声名大震。



文本赏析

这是一首诗人在应进士科举前所作的呈给张籍的行卷诗。诗中以夫妻或男女爱情关系比拟君臣、朋友及师生等其他社会关系，乃是中国古典诗歌中从《楚辞》就开始出现并在其后得到发展的一种传统表现手法。

这首诗细致入微地刻画了新妇的心理状态。古代习俗，新妇于成婚次日清早要拜见公婆。这位新妇很早起床，梳妆打扮，等到天明到堂前行礼。但她不能肯定自己的装扮是否符合要求，于是问身旁的丈夫，眉的浓淡是否合适，把新妇紧张、羞涩的心理表现得细致准确，也从侧面反映了诗人对待科举考试同样的心理状态。



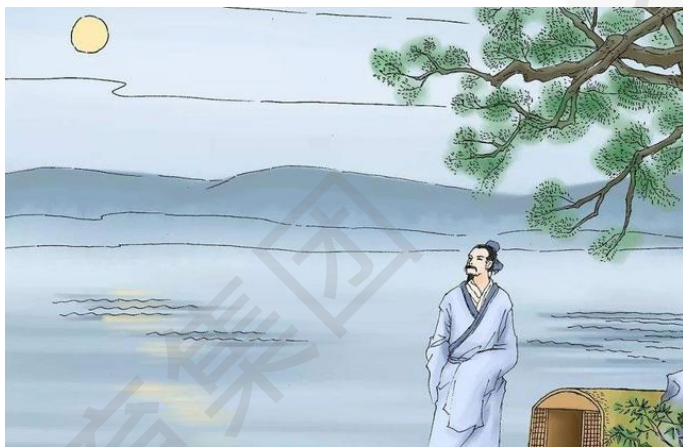
课文导读

望月有感

白居易

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹。

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。
田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。
吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。
共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。





作者简介

白居易，字乐天，号香山居士，祖籍山西太原，唐代伟大的现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。其有“诗魔”和“诗王”之称。作品有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

。





文本赏析

全诗感情浓烈，通俗平易，读来如听诗人倾诉自己身受的离乱之苦。在那战乱饥谨、灾难深重的年代里，祖传的家业荡然一空，兄弟姊妹抛家舍业，羁旅行役，天各一方。回首战后的故乡田园，一片寥落凄凉。破敝的园舍虽在，可是同胞骨肉却各自奔波在异乡的道路之上。

全诗采用平易的家常话语，不用典故，不事藻绘，抒写人们所共有而又不是人人都能道出的真实情感，语言浅白平实而又意蕴精深，情韵动人，堪称“用常得奇”的佳作。

中华人民共和国教育部直属出版社



语 文 出 版 社

Language & Culture Press

www.ywcbs.com

四 摸鱼儿·更能消几番风雨



www.ywcbs.com



课文导读

《摸鱼儿·更能消几番风雨》这首词表面上写的是失宠妇人的苦闷，实际上却抒发了词人对国事的忧虑和屡遭排挤打击的沉重心情。词中对南宋朝廷的昏庸腐朽及对投降派的得意猖獗表达了强烈不满。朗读全词时，要注意读准词的节奏，体会词人的情感及运用的独特的写作手法。





课文导读

摸鱼儿·更能消几番风雨

辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数！春且住。见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见，玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。





作者简介

辛弃疾，字幼安，别号稼轩，历城（今山东济南）人，南宋爱国词人。词人出生时，中原地区已被金兵所占。他21岁参加抗金义军，后历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职，一生力主抗金。其词多表达他力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉其壮志难酬的悲愤以及对当时执政者的屈辱求和的谴责，也有不少吟咏祖国河山的作品。他的作品题材广阔又善于化用前人典故，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。现存词六百多首，有词集《稼轩长短句》等传世。



文本赏析

本词作于宋淳熙六年（1179）春，当时词人已经四十岁，原本想要扶危救亡的壮志未能得到施展，收复失地的策略也未被采纳。不仅如此，词人还因此遭到排挤打击，始终得不到朝廷的重用。

这首词有着鲜明的艺术特点。一是通过比兴的表现手法，创造具有象征性的形象来表现词人对祖国的热爱和对时局的关切。拟人的修辞手法与典故的运用也都恰到好处。二是继承屈原《离骚》的优良传统，用男女之情来反映现实的政治斗争。三是缠绵曲折，沉郁顿挫。呈现出别具一格的词风。表面上看，这首词写得婉约，实际上却极哀怨沉痛、沉郁悲壮。