

语 文

本试卷共 10 页。全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷和答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑,如有改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案;回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

“风景”与“风景的排除”

经由讲述一个“离乡—归来—再离乡”的归乡故事,故乡成为“故乡”,被赋予人生与叙事之“开端”/“起源”的意义,也建构了主体这一现代“风景”。这一“风景”是柄谷行人(日本近畿大学特任教授)意义上的,通过现代性的装置(“文学”)而建构出来的“风景”——包括内面(主体/自我)、自白(表现形式)和儿童(童心)等方面,区别于以往狭义上的“风景描写”,即处于“环境”和“背景”位置的风景(为便于区分,以下这一广义上的风景以引号突出)。这里重要的不是风景,而是看风景的人(主体)。因为风景总是主体的风景,即主体之状态的呈现。正是通过风景的呈现过程,看风景的人本身成为“风景”(主体)。

风景是乡愁的指示器。《故乡》中这样的风景主要有两处:开头第二段描写的是故乡深冬阴晦、萧索的风景和母亲提到闰土时我脑海中闪现的海边图画。藤井省三认为鲁迅在小说的开头周密地排除了故乡的风景,是为后面幻想的风景的出现和消失做铺垫,目的是凸显最后鲁迅希望的破灭。藤井省三所谓“风景的排除”仍然是狭义上的风景,是主体看到的风景,对应的是主体内心的“悲凉”。而真正被忽略与排除的是主体看不到(或不想看到)的风景——故乡人闰土和杨二嫂们的现实生活。

除了“我”与闰土的相见,小说中最令人印象深刻的场景就是“我”与杨二嫂的会面了。不论是农民闰土还是小市民杨二嫂,与“我”的差异都是巨大的。然而“我”对两者的态度截然不同。“我”对于杨二嫂的恶感让读者觉得有些突兀。这当然与杨二嫂的长相和不讨人喜欢的出场有关,不过这些不足以解释那种厌

恶。这里容易被忽略的是,在“我”对杨二嫂的描述中,所用的词如“圆规”“拿破仑”“华盛顿”等都不可能是没受过教育的杨二嫂人生中的词汇,“我”居高临下地运用以上的新(现代)词汇评判“落后愚昧”的杨二嫂,对于杨二嫂是不公正的,虽然两人的对白最后以“我”的“闭了口”告终。这一对话交流失败的场景不仅暴露了启蒙者/被启蒙者在知识、观念和地位上的不平等,也说明还乡的“我”对以杨二嫂为代表的故乡人的现实生活缺乏理解力和想象力。

不过这仍不足以解释“我”对同为故乡人的闰土与杨二嫂态度的差异,显然,“我”对两者态度的截然不同是不能通过“施者/受施者”的人道主义立场,或者阶级/革命/启蒙视野的局限加以解释的,必须回到主体——“我”,回到闰土和杨二嫂对于“我”的主体建构意义的差异上来。少年闰土之所以对于“我”如此重要,是因为他在“我”的主体建构中扮演了关键性的角色,所以有必要回到中年“我”与闰土再次见面的场景。虽然之前杨二嫂的步步紧逼使得“我”无话可说(按理这应该让“我”对中年闰土的变化有所准备),但因为她在“我”的儿时记忆中,与“我”的“过去”没有瓜葛,所以可以将她拒之门外。而闰土的一声“老爷”给予“我”的却是毁灭性的打击。这真是一个残忍的场景,而对闰土来说尤其如此。小说写“他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道……”,这些动作是通过“我”的眼睛来呈现的,但闰土内心无声的挣扎过程不应被忽视。我们要问的是,闰土除了叫“老爷”,他还有其他的选择吗?“我”可以称呼他“闰土哥”,而闰土称呼“我”为“迅哥儿”的可能性有多大?而为什么一声“老爷”会让“我”打了一个寒噤,带来那样一种震惊,以至说不出话?因为它不仅揭开了这样一个现实:两人之间“已经隔了一层可悲的厚壁障了”,再没办法回到从前,更重要的是,它直接摧毁了长期以来“我”对“好的故乡”的记忆,不仅让“我”回到物是人非的残酷现实,而且意识到之前对“好的故乡”的怀旧只是一厢情愿。“我”的家园想象和精神依托瞬间坍塌,已然“无家可归”了。

这一从“怀旧”到“乡愁”的创伤性时刻无疑透出现代主体的认同危机,同时对于“我”也是一个启悟的时刻:在错置和错位中,“我”认识到没有人能够自外于变化的“时间”和“空间”。正如人文地理学家多琳·马西指出的,怀旧是一种一厢情愿,是以一种剥夺他人之历史的方式表达时间和空间:“认为你能够回到时空中,是剥夺了他人的一直在变的独立的故事。”故乡的时间不会因为自己的离开而停滞,故乡人的生活也不会因为自己的缺席而静止,而正是“我”在变化着的故乡时空中的“缺席”,使得闰土和杨二嫂的生活被排除,变成了“他者的风景”。

可见,“风景”(主体)也是“排除”的产物,“风景”的确立过程同时也是“风景的排除”过程,透露出乡愁书写与主体建构中的不平等差异和权力问题。它们之所以被以往的解读所忽略,与我们长期以来注目于作为“共同体”的民族/国家而忽视个体,及两者间的“中介”——故乡有直接关系。

(摘编自卢建红《乡愁与认同》)

1.下列对文中相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.文章开篇“离乡—归来—再离乡”的归乡故事框架,赋予了“故乡”人生与叙事的“开端”/“起源”意义,也使“故乡”成为建构现代“风景”的载体。
- B.文中提到藤井省三的观点,他认为鲁迅在小说开头周密地排除或忽略了自己看不到(或不想看到)的风景,其目的是凸显最后鲁迅希望的破灭。
- C.《故乡》中“我”与闰土、杨二嫂会面的场景,表现了主体在看待他者时的差异和偏见,“我”对杨二嫂产生恶感的部分原因在于其长相和不讨人喜欢的出场。
- D.作者引用多琳·马西的观点进一步阐释了“我”在变化着的故乡时空中的“缺席”,使得闰土和杨二嫂的生活变成了“他者的风景”。

2.根据文中内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.第一段末尾强调,重要的是看风景的人(主体),因为风景总是主体的风景,即主体状态的呈现,从而凸显主体在“风景”建构中的重要性。
- B.在观点表达上,作者通过概念重构以及对鲁迅《故乡》的细致解读,阐发了“风景”与“风景的排除”在个体经验和文学叙事中的重要作用。
- C.闰土的一声“老爷”给“我”带来的毁灭性打击,不仅导致“我”对故乡记忆的破灭,也深刻而细腻地展现了主体在面对他者时的认同危机。
- D.长期以来由于我们过于关注作为“共同体”的民族与国家及作为二者“中介”的故乡,而忽略了乡愁书写与主体建构中的不平等差异问题。

3.根据多琳·马西的观点,下列鲁迅作品中的人物最不可能是“他者的风景”的一项是(3分)

- A.孔乙己 B.祥林嫂 C.鲁四 D.柳妈

4.根据文中的相关阐释,下列能够正确标示柄谷行人意义上的“风景与主体”概念关系的一项是(3分)



5.文章最后一段说“‘风景’(主体)也是‘排除’的产物”,请结合文本相关内容,谈谈“风景”被排除的因素有哪些。(7分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

人世间(节选)

梁晓声

四年里,他这位从“大三线”退休的老建筑工人,似乎把光字片当成了“小三线”,把自己家所在那条被违章建筑搞成了锯齿状的小街当成了主要工程。如何让自己的家看上去还有点儿家样,理所当然成了他心目中的重点工程——他似

乎要独自承担起改良的神圣使命。在春夏秋三季,人们经常见到他在抹墙,既抹自家的墙,也抹街坊邻居家临街的墙。他抹墙似乎有瘾,四年抹薄了几把抹板。有一年,街道选举先进居民,他毫无争议地当选了,区委副书记亲自奖给他一把系着红绸的抹板。他舍不得用,钉了个钉挂在墙上。他依然是个重视荣誉的人。

他的工具不仅是抹板,还有铁锹。人们也常见他修路,铲这儿的高,垫垫那儿的低,填填某处的坑,像在平整自家门前的地方。

见到他那么做的人有过意不去的,也有心疼他那么大年纪的,常常劝他,“拉倒吧!一条小破街,弄不弄有什么意思呢?下场雨又稀里哗啦踏烂了。”他却说:“弄弄总归好点儿,反正闲着也是闲着。”或说:“我往土里掺了炉灰,再下雨不会那么泥泞不堪了。”

四年一晃过去,周志刚更老了。汉字的微妙之处是别国文字没法比的,只有中国才有“一字师”的说法。一晃多少年的“晃”字虽属民间口头语,但把那种如变脸般快的无奈感传达得淋漓尽致。周志刚完全秃顶了,脑壳左右稀疏的头发全白了。他渐渐蓄起了一尺来长的胡子,胡子倒有些许灰色,估计继续灰下去的日子肯定不会太多了。他的腿脚已不灵活,有点儿步履蹒跚,浑身经常这里痛那里酸的。

不论对自家房屋的维修,还是对街坊家临街墙面的义务抹平,他都感到心有余而力不足了。抹墙需几道工序,先得备下黄泥,还得有足够的麦秸或谷秸往泥里掺。和好一堆抹墙的泥很需要力气,他和不动了。黄泥也稀缺了,可挖到黄泥的地方越来越少,那种地方往往很快便出现了就地取材建起的土坯或干砸垒的黄泥小屋。当那些小屋住进了人家,如果谁还去周边挖取黄泥,常常引发严重冲突。那些人家会形成一种占山为王的领地意识,攻守同盟,态度凶悍,让企图分享公共资源者望黄泥而却步。

周志刚是洁身自爱的人,当然避免自取其辱。缺少了黄泥,不论他对自家房屋的维修,还是对他们那条脏街所进行的面子工程,都只好停顿下来。毕竟他只是个老迈的改良者,也只有点儿人生余力做改良者。倘要彻底改造自己家及那条脏街的面貌,需动用推土机和铲车,需有充足的建材,还需有一支建筑队——而单枪匹马的他只有一把抹板,街坊们心劲儿又不齐。对他们而言,维修自家房屋是分内之事,至于那条脏街已经那样了,可以怎样改良一下不在自己考虑范围。他们认为那纯属政府的事,如果政府不觉得有失面子,他们则是特能忍受的,住在那么脏乱差的地方的人家还有面子值得在乎吗?还讲得起面子吗?讲面子起码也得有黄泥呀,连黄泥都稀缺了,就只得让面子见鬼去了。墙皮掉得太不成样子了,才趁夜到这里那里去偷黄泥。倘谁家的男人或大男孩天黑后挑着水桶走往与车站相反的方向,那么准是到什么地方偷黄泥去了,用水桶往回挑是为了掩人耳目,街坊们对此心照不宣。偷黄泥往往引发人身伤害事件,但由于是刚性需求,也就只能睁一只眼闭一只眼了。

周志刚断不会做那种勾当。他连自家墙上掉下的墙皮也宝贵地留存起来,

积少成多,以备用时。他不敢放在门外,怕被偷,专门放在家中一角。

星期日或年节假日,儿女们回来看望他和老伴时,他嘴里常常会忽然蹦出一句话:“你们谁知道哪儿有黄泥吗?”

儿女们便都装聋作哑。

他是在儿女面前自尊心极强的父亲,不会问第二次的,总用自言自语缓解自己的担忧:“这个家再不修修抹抹,那就不像个家了。”

(有删改)

文本二:

在社会和时代面前,我们要做一个什么样的人呢?

《人世间》是对“好人文化观”的形象表述。它从价值取向上,彰显了梁晓声的现实主义高度。作者写出了时代的变迁与个人命运的交集,这是典型的现实主义。同时《人世间》并不仅仅满足于此。人是这样的,但可以是那样的,应该是那样的,这是梁晓声提出“好人文化观”的前提。

在《人世间》里,作者善于挖掘人物身上所闪现的正直善良和情义担当。即便生活再艰辛,也要将心比心,为他人着想;就是深陷困境,也要互帮互助,自立自强。不管社会如何发展,时代如何变迁,做一个好人,是对人性、人心的内在要求。社会越发展,时代越进步,作为人本身,更应该向善、向上、向美。《人世间》里无时无刻不在体现这种思想的光辉。

以周志刚为例,在没有见到女儿周蓉之前,他对女儿不管不顾跑到贵州山区投奔“右派”诗人一事,怒不可遏。等到他见到了这位诗人,看到了女儿的生活现状,他原谅了女儿,理解了女儿,一场潜在的冲突并没有发生。同样,当他得知自己的小儿子与怀着他人骨肉的郑娟相爱时,周志刚也是愤怒至极。他了解到郑娟的付出之后,他帮小儿子整理行李和洗漱用品,把他送往郑娟家里。他对周秉昆说过这样一段话:“有恩不报,那是不义。你和人家郑娟早都把生米煮成熟饭了,如果你不与人家结婚,那是双重的不义。……再愁再难的日子,你都要为那边三口把日子给我撑住,而且让他们觉得有了你就有了希望,不仅仅是多了一口混日子的人!”而周秉昆原以为是父亲要赶他出门。这个时候的他,泪如泉涌。

正是这样,梁晓声把自己的思考和认知,潜移默化地渗透到小说的人物形象上,让人物立起来说话。呈现现实,同时从理想向度上引导现实,梁晓声的“好人文化观”起到了内在的支撑作用。

梁晓声说过的四句话,被广为流传:“根植于内心的修养,无需提醒的自觉,以约束为前提的自由,为他人着想的善良。”一些人以为这是他对文明、文化的定义,其实这是他从文明、文化的角度,为“好人”定下的标准。从这样的好人标准出发,希望人性向上、向善,社会向美、向好,这是梁晓声“好人文化观”的深厚内涵,同时也是《人世间》的深刻魅力。

(选自梁晓声《〈人世间〉:现实主义的新高度》)

6.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

- A.周志刚独自承担起家所在的那条小街的环境整治工程,是因为他想要从中获利。
- B.文中多次将周志刚和街坊们进行对比,来衬托周志刚“改良”工作的阻力。
- C.儿女们都装聋作哑,是因为他们对自己父亲治理那条脏街的行为感到不解。
- D.文中对“晃”字的解释,强化了作者对周志刚很快老去的无奈与感伤之情。

7.下列对文本二相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.梁晓声“好人文化观”的前提是,他不仅知道人是什么样的,而且能揭示人可以、应该成为怎样的人。
- B.社会越发展,时代越进步,人更应该向善、向上、向美,这是《人世间》从头至尾传递出的思想光辉。
- C.作者认为《人世间》的深刻魅力在于,小说为文明和文化进行定义,并以此为“好人”定下了标准。
- D.《人世间》既呈现现实,同时从理想向度上引导现实,这种“理想向度”就是梁晓声的“好人文化观”。

8.文本一结尾处,周志刚说“这个家再不修修抹抹,那就不像个家了”。请简要分析他这样说的原因。(4分)

9.文本二谈到了梁晓声的“好人文化观”,文本一是如何通过周志刚这一形象来体现这种“好人文化观”的?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

世谓受福佑者,既以为行善所致;又谓被祸害者,为恶所得。汉将李广与望气王朔燕语曰:“自汉击匈奴,而广未常不在其中,而诸校尉以下,才能不及中,然以胡军功取侯者数十人。而广不为后人,然终无尺寸之功,以得封邑者,何也?岂吾相不当侯?且固命也?”朔曰:“将军自念,岂常有恨者乎?”广曰:“吾为陇西太守,羌常反,吾诱而降之八百余人,吾诈而同日杀之。至今恨之,独此矣!”朔曰:“祸莫大于杀已降,此乃将军所以不得侯者也。”李广然之,闻者信之。夫不侯犹不王者也。不侯何恨,不王何负乎?孔子不王,论者不谓之有负;李广不侯,王朔谓之有恨。然则王朔之言,失论之实矣。

(节选自《论衡·祸虚篇》)

材料二:

治国而缓法制者亡,理军而废纪律者败。法制非人情之所安,然吾必驱之使就者,所以齐万民也;纪律非士心之所乐,然吾必督之使循者,所以严三军也。

昔者,李广以兵居郡者四十余年,以将军出塞者岁相继也,而大小之战七十余。遇以汉武之厚于赏功,克敌而取侯封者数十百人,广之吏士侯者亦且数辈。而广每至于败衄^①废罪,无尺寸之功以取封爵,卒以失律自裁以当幕府之责。当时、后世之士,莫不共惜其材,而深哀其不偶也!窃尝究之,以广之能而遂至于此者,由其治军不用纪律,此所以勋烈、爵赏皆所不与,而又继之以死也。

夫士有死将之恩,有死将之令。知死恩而不知死令,常至于骄;知死令而不知死恩,常至于怨。善于将者,使有以死吾之恩,又有以死吾之令,可百战而百胜也。今广之治军,欲其人人之自安利也。至于部曲、顿舍、警严、管摄,一切弛略,以便其私,而专为恩。所谓军之纪律者,未尝用也。故当时称其宽缓不苛,士皆爱乐。而程不识乃谓:“士虽佚,乐为之死敌,然敌卒犯之,无以禁也。”此其恩不加令,而功之难必也。

昔者,司马穰苴卒然擢于閭伍之间而将齐军一申令于庄贾^②而三军之士莫不奋争为之赴战遂一举而摧燕晋之师。以其得治军之纪律,能使夫三军之士必死于令故也。广不求诸此,乃从妄人之谈,而深自罪悔于杀已降,以为祸盖莫大于此者,亦已疏矣。

(节选自《何博士备论·李广论》)

【注】①败衄:挫败损伤,多指战事失败。②庄贾,春秋时齐人。司马穰苴与庄贾约日中会于军门,庄贾日夕方至军中,司马穰苴以按时不至,违犯军令,依律斩首。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

司马穰苴卒然 A 擢于閭伍之间而将 B 齐军 C 一申令 D 于庄贾 E 而三军之士莫不奋争 F 为之赴战 G 遂一举 H 而摧燕晋之师。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.被,表被动,与《屈原列传》“信而见疑,忠而被谤”中的“被”意思相同。
- B.后人,指居于人后,与《阿房宫赋》“后人哀之而不鉴之”中的“后人”意思不同。
- C.遂,指终于、竟,与《氓》“言既遂矣,至于暴矣”中“遂”的意思并不相同。
- D.疏,指疏浅、荒谬,与《种树郭橐驼传》“摇其本以观其疏密”中的“疏”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.李广向王朔表达了自己的困惑,认为自己一直参与汉朝打击匈奴的战事,屡建战功却未能封侯。
- B.材料一认为,孔子未被封王不是因为做了亏心事,李广未被封侯也不是因为做了有所悔恨的事。